

МУЗЕЙ
С.И. ТАНЕЕВА
В ДЮТЬКОВЕ

Московская область
г. Звенигород
микрорайон Дютково
дом 23а

Тел.

+7 495 727 50 08

+7 985 727 50 08

Е-mail

sit.dutkovo@yandex.ru

Официальный сайт
m-dutkovo.ru



Музей С.И.Танеева в Дюткове

m-dutkovo.ru

18.04

14.00

*Заслуженная артистка России
Солистка Московского Государственного театра "Геликон-опера"
Лауреат Российской национальной театральной премии "Золотая маска"*

**ТАТЬЯНА
КУИНДЖИ**
(сопрано)

Заслуженная артистка России
**ЛЮДМИЛА
ГОЛУБ**
(фортепиано)



Дютково 2020 г.

1 отделение

Арии итальянских композиторов.

А. Страделла
Ария "Pieta, Signore"

Дж. Б. Перголези
Ария
из "Stabat Mater"

Дж. Верди
Ария Джильды
из оперы "Риголетто"

Дж. Верди
Ария Виолетты
из оперы "Травиатта "

Дж. Пуччини
Ария Лауреаты
из оперы "Джанни Скикки"

Дж. Пуччини
Ария Лиу
из оперы "Турандот"

Дж. Пуччини
Вальс Мюзетты
из оперы "Богема"

2 отделение

С. Рахманинов

Романсы :
"Не пой, красавица"
на стихи Пушкина

"Здесь хорошо"
на стихи Галиной

"Они отвечали "
на стихи Гюго в переводе Мея

"Сирень "
на стихи Бекетовой

Прелюдия
до диез минор для фортепиано

Романсы :
"Ночь печальна "
на стихи Бунина

"У моего окна "
на стихи Галиной

"Ночью в саду у меня "
на стихи Блока

"Я жду тебя "
на стихи Давидовой

Людмила ГОЛУБ

получила образование в Московской консерватории, где училась у известного органиста, профессора Л. И. Ройзмана по классам фортепиано, органа и клавесина. Принимала участие в мастер-классах знаменитых французских музыкантов Мишеля Шапюи и Андре Изуара.

Сольные концерты Людмилы Голуб проходят в ведущих залах Москвы, Санкт-Петербурга и других городах России и ближнего зарубежья. Она выступала в Германии, Франции, Великобритании, Нидерландах, Испании, Финляндии, Чехии, Словакии, Польше, США, в том числе в знаменитых храмах Европы – Соборе Святого Павла в Лондоне, церкви Св. Марии Магдалины в Париже и Соборе Парижской Богоматери, соборе Св. Троицы в Нью-Йорке, Королевской Капелле в Мадриде. Принимала участие во многих российских и международных фестивалях, в числе которых «Русская зима», «Московские звезды», «Альтернатива», фестиваль имени И. С. Баха в Западном Берлине, Эдинбургский, фестивали в Хельсинки (Финляндия), «Сакро-Арт» в Локкуме и «Музыка из стран Восточной Европы» во Фрайбурге (Германия), Фестиваль органной и камерной музыки во Вроцлаве (Польша).

Л. Голуб сотрудничает со многими оркестрами и камерными ансамблями. Она играла под управлением П. Булеза, И. Менухина, Е. Светланова, И. Белоголавека, постоянно сотрудничает с Г. Рождественским, М. Плетнёвым, В. Спиваковым, А. Лазаревым, В. Полянским, А. Рудиным, В. Юровским, Т. Курентзисом и другими известными дирижерами.

Органый репертуар артистки включает большую часть сочинений И. С. Баха, все органные опусы И. Брамса и В. А. Моцарта, произведения С. Франка и французских романтиков, сочинения для органа с оркестром Г. Ф. Генделя, А. Сальери, П. Хиндемита, Ф. Пуленка, О. Респиги, С. Барбера. Она исполняет множество произведений для хора и органа, среди которых три мессы и литургия А. Гречанинова, месса А. Дворжака, сочинения Ф. Мендельсона, Ч. Айвза, С. Франка, Ф. Пуленка, И. Брамса и других композиторов.

Особый интерес Л. Голуб проявляет к музыке XX века, являясь первой исполнительницей в России некоторых произведений Ч. Айвза, О. Мессiana, Д. Лигети, А. Жоливе. Неотъемлемую часть ее репертуара составляют сочинения отечественных композиторов – Д. Шостаковича, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова, С. Слонимского, Р. Щедрина, А. Кнайфеля, В. Екимовского, А. Раскатова, А. Вустина, Д. Кривицкого и других

Татьяна КУИНДЖИ

Лауреат Российской национальной театральной премии “Золотая маска”.

Заслуженная артистка России

Солистка Московского Государственного театра “Геликон-опера”

Доцент кафедры вокала Российской музыкальной академии
Родилась в Москве в 1966 г.

В 1986 г. окончила МГПИ им. Гнесиных (ныне Российская музыкальная Академия). С 1991 г. занимается в вокальном классе известного в России и за рубежом педагога Г. М. Трояновой (включая ее мастер-классы в Зальцбурге).

С 1986 по 1991 была актрисой Московского музыкального театра “Третье направление” при Союзе Композиторов России; успешно гастролировала с театром в Германии и Польше.

С 1992 по 2010 гг. в Пермском академическом театре оперы и балета и с 1997 г. в московском театре “Геликон-опера” исполнила следующие партии: Розина в “Севильском цирюльнике” Россини; Джильда в “Риголетто”, Виолетта в “Травиате” и Наннетта в «Фальстафе» Верди; Церлина в “Дон Жуане”, Блонда в «Похищении из сераля» и Деспина в “Так поступают все женщины” Моцарта; Микаэла в “Кармен” Бизе; Олимпия и Антония в “Сказках Гофмана” Оффенбаха; Недда в «Паяцах» Леонкавалло; Снегурочка в одноименной опере, Марфа в “Царской невесте” и Шемаханская царица в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова; Мальчик в «Доне Педро» М. де Фалья; Ирина в «Трёх сестрах Прозоровых» А. Чайковского; Мария в «Благовещении» А. Щетинского; Глория в «Цене доверия» Э. Кшенека; Лулу в одноименной опере А. Берга (российская премьера); Лолита в одноименной опере Р. Щедрина (российская премьера); Альцина в одноименной опере Генделя; Соловей в одноименной опере И. Стравинского; Чужеземная княжна в «Русалке» А. Дворжака; Мария в «Мазепе» П. И. Чайковского; царица Александра в «Распутине» Дж. Риза; Ласточка в «Счастливом принце» В. Кобекина.

Успешно гастролировала во Франции, Германии, США, Австрии, Китае, Турции. Неоднократно участвовала в постановках других театров и в международных фестивалях.

современных авторов.

В репертуаре Людмилы Голуб много ансамблевых программ с участием скрипки, виолончели, тромбона, гобоя, трубы, ударных инструментов и голоса, которые она исполняла с известными музыкантами: Иваном Монигетти, Андрашом Адорьяном, Григорием Фейгиным, Марком Лубоцким, Александром Князев, Анатолием Скобелевым, Владиславом Лавриком, Марком Пекарским, Хиблой Герзмавой, Юрием Лаптевым. Большое внимание артистка уделяет работе в фортепианном дуэте с пианистом Тиграном Алихановым, с которым сыграла весь классический и современный репертуар этого жанра. В 1994 году она исполнила с Николаем Петровым программу «Французская музыка для фортепиано и органа», включающую оригинальные, ранее почти никогда не исполнявшиеся сочинения С. Франка, К. Сен-Санса, Ш. Видора, М. Дюпре, Ж. Лангле. Газета «Музыкальное обозрение» в 1995 году назвала это выступление «Лучшей программой года».

Людмилу Голуб привлекают проекты, соединяющие разные виды искусств. Несколько программ она исполнила с известным актером Альбертом Филозовым, где наряду с музыкой звучали тексты хоралов и отрывки из Евангелия, а также было использовано световое оформление под руководством режиссера Андрея Хржановского. Это — «Органная книжечка И. С. Баха», «Музыка Рождества» (Бах, Мессиян) и «Концерт на Страстной неделе» (Бах, Дюпре).

Л. Голуб также сотрудничает с известной мультимедийной художницей Ольгой Кумегер. В их совместной работе «Белое и чёрное» в Концертном зале имени Чайковского сочинения Пярта, Кагеля, Лигети и Губайдулиной сопровождалась компьютерной графикой, создаваемой непосредственно с исполняемой музыкой. В 2004 году в рамках года Л. Яначека Людмила Голуб выступила музыкальным руководителем постановки оперы «Записки исчезающего» (на материале одноименного вокального цикла Яначека) в театре «Геликон-опера» (реж. В. Бархатов). Исполняла одну из ролей, а также фортепианную партию в этом спектакле. Органистка имеет большое количество записей на компакт-дисках (фирмы Chandos, Le Chant du Monde, Hyperion), а также на радио и ТВ.

Людмила Голуб была экспертом при строительстве органа Московского международного Дома музыки и теперь является штатной органисткой ММДМ. В 2002 году Людмиле Голуб присвоено звание «Заслуженная артистка России».

В 1996 году стала первой исполнительницей в России концерта для голоса с оркестром «Lament» Г. Канчели в С.-Петербурге, под управлением Ю. Темирканова.

В 1997 г. совместно с Гидоном Кремером с большим успехом исполнила в Москве, Санкт-Петербурге, Брюсселе, Кельне, Амстердаме, Париже, Трире и Базеле вокальный цикл Шостаковича для сопрано и фортепианного трио на стихи Блока.

В 1997 г. на фестивале в Сансусси, Потсдам, исполнила партию Царицы ночи в постановке «Волшебной флейты» Моцарта. В 2003 году исполнила мировую премьеру моно-оперы В. Рубина «Альбом Алисы».

В камерный репертуар певицы входят произведения Баха, Генделя, Моцарта, Шуберта, Мендельсона, Шостаковича, Рахманинова, Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Пуленка, Форе, Цемлинского, Мессияна, Бриттена, Гершвина, Бернштейна, Свиридова, Рубина, Десятникова, и др.

С 2010 года доцент кафедры вокала Российской музыкальной академии (бывш. ГИТИС). Дает уроки пения и мастер-классы.

В 2010 году окончила Московский психолого-педагогический университет по специальности «Психотерапевт-консультант». Разработала оригинальную методику психологического консультирования на основе развития вокальных навыков. Ведет групповые и индивидуальные занятия и мастер-классы.