



МУЗЕЙ С.И. ТАНЕЕВА В ДЮТЬКОВЕ

КОНЦЕРТ

29.09 15.00

"АКАДЕМ-КВАРТЕТ"

в составе:

Леонид ПОЛЯКОВ

(первая скрипка)

Никита БУДНЕЦКИЙ

(вторая скрипка)

Василий ДАНИЛЕЦ

(альт)

Михаил ЛЕБЕДЕВ

(виолончель)

Музей
С.И. Танеева
в Дютькове

Московская область
г. Звенигород
микрорайон Дютьково
дом 23а

▪

Телефон:
+7 495 727 50 08

▪

Официальный сайт:
m-dutkovo.ru

▪

▪

Дютьково, 2018 г.

1 отделение

Д. ШОСТАКОВИЧ

1 квартет

до мажор

Соч. 49

1. *Moderato*
2. *Moderato*
3. *Allegro molto*
4. *Allegro*

И. БРАМС

Струнный квартет № 3

си-бемоль мажор

Op. 67

1. *Vivace*
2. *Andante*
3. *Agitato (Allegretto non troppo)*
4. *Poco allegretto con variazioni*

2 отделение

Л. БЕТХОВЕН

Струнный квартет № 9

до мажор

Op. 59 №3

Посвящен

графу Андрею Кирилловичу

Разумовскому

1805-1806

1. *Introduzione: Andante con moto. Allegro vivace*
2. *Andante con moto quasi allegretto*
3. *Menuetto grazioso*
4. *Finale: Allegro molto*

«Академ-квартет»

«Академ-квартет» появился на столичной филармонической карте относительно недавно, но уже успел завоевать симпатии публики и обрести собственный творческий облик. Коллектив молод и мобилен – его участники, продолжая лучшие традиции отечественной струнной школы, открыты музыкальному эксперименту, сохраняя при этом высочайший вкус и мастерство в интерпретациях. Признанием художественных достижений ансамбля стал Гран-при Международного конкурса имени Д. Б. Кабалевского в 2017 году.

Но всем достижениям предшествует тонкая скрупулезная работа...

«Академ-квартет» возник в рамках оркестра с давними традициями, где преемственность поколений и высочайшая выучка играют первостепенную роль. Речь об Академическом симфоническом оркестре Московской филармонии: в 2012 году четыре молодых оркестранта – участники будущего квартета – собрались, чтобы выступить в одном концерте. Но искусство камерного музицирования, и особенно квартетное искусство, – это нечто волшебное, многие композиторы доверяли свои самые сокровенные мысли именно данному составу и жанру. Возможно поэтому, разовый проект стал для молодых музыкантов настоящим творческим кредо, а концерты нового ансамбля довольно быстро вызвали интерес публики.

Талант, семейные традиции и прекрасная школа: почти все участники Квартета – представители музыкальных династий, воспитанники ведущих отечественных педагогов. В составе «Академ-квартета» – **Леонид Поляков** (первая скрипка), **Никита Буднецкий** (вторая скрипка), **Василий Данилец** (альт) и **Михаил Лебедев** (виолончель). Выпускники Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, лауреаты национальных и международных конкурсов, они постигали секреты творческого мастерства у Ирины Бочковой, Виктора Пикайзена, Натальи Шаховской, Людмилы Шубиной и других замечательных учителей; искусству камерного исполнительства обучались у Александра Бондурянского («Московское трио»), Александра Корчагина и Андрея Шишлова (Квартет имени Шостаковича), Игоря Найдина (Квартет имени Бородина), у профессора Гнесинской академии Александры Францевой.

Камерно-ансамблевое исполнительство – искусство сложное и тонкое. От своих предшественников – лучших отечественных квартетов, чей авторитет непререкаем во всем мире, – музыканты «Академ-квартета» восприняли стремление к объективизму, желание проникнуть в самую суть произведения, чтобы

донести до слушателя авторскую мысль, ювелирную работу с каждой интонацией и каждой деталью партитуры, сочетание технического совершенства с глубоким художественным осмыслением произведения. Постоянные слушатели, коллеги и критики сравнивают интерпретации коллектива с архитектурными шедеврами, гармоничными в соотнесенности мельчайших деталей, отмечают сильнейшее эмоциональное наполнение звучащей музыки, способное побудить слушателя погрузиться в нее, сопереживать и мыслить. В этом сравнении, словно в отраженном виде, звучит и находит подтверждение приписываемый Шеллингу афоризм о том, что архитектура – это застывшая музыка.

Особенное внимание участники «Академ-квартета» уделяют репертуарной политике. Важное место занимает просветительство: каждая программа – это знакомство слушателя с историей жанра, новые открытия подлинных жемчужин камерной музыки.

Несмотря на высочайшую профессиональную выучку и приверженность академическим традициям, которая нашла отклик даже в названии ансамбля, «Академ-квартет» молод и открыт новым веяниям. В числе последних неординарных событий – участие в проекте «Читки» (совместно с продюсерской компанией NERPA FILM): во время чтения актёрами сценариев короткометражных фильмов музыканты представили авторское звуковое оформление сюжетов. «Читки» прошли весной 2018 года и стали финалом конкурса сценариев – в дальнейшем сценарий-победитель будет экранизован при участии «Академ-квартета». В 2016 году Квартет принял участие в двух знаковых проектах: в авторском абонементе музыковеда и критика Андрея Устинова «Музыка войны и Победы. Сталинские премии. Камерная музыка 1941–1945» исполнил на сцене Камерного зала Московской филармонии собственное переложение для струнного квинтета «Горной серенады» Л. Книппера; а также, совместно с ливанским культурным центром “Selecteum des Arts et des Sciences”, осуществил запись струнных октетов Ф. Мендельсона и М. Бруха для ближневосточного телевидения. В сезоне 2014/15 квартет начал сотрудничать с Фондом Дмитрия Кабалевского и принял участие в юбилейном концерте «Творческий портрет Д. Б. Кабалевского». Известный джазовый композитор Юрий Маркин посвятил коллективу «Семь пьес для струнного квартета», в планах музыкантов – запись компакт-диска его сочинений.

«Академ-квартет» концертирует в залах Московской консерватории, Московской филармонии и Российского национального музея музыки, в Центральном доме работников искусств, центре дизайна Artplay и на других столичных площадках.

Музыканты Квартета ведут насыщенную творческую жизнь, выступают с сольными проектами – в составе других ансамблей и в качестве солистов с оркестрами.

Леонид Поляков (р. 1985, Москва). Его отец впервые оказался за роялем в возрасте 16 лет, став в дальнейшем профессиональным джазовым пианистом. Леонид начал заниматься на фортепиано в четыре года, с шести – обучался на скрипке. Окончил Центральную музыкальную школу, затем – с отличием – Академическое музыкальное училище при Московской консерватории, где учился у Л. Ю. Славяновой. В 2004–2009 гг. обучался в Институте музыки имени А. Г. Шнитке у В. А. Пикайзена.

В годы учебы был стипендиатом Благотворительного фонда Элины Быстрицкой (2001), лауреатом конкурса «Новые имена» (2004); дважды награждался I премией международного конкурса “XXI Century Art” в Киеве (2006 – номинация «камерный ансамбль», 2007 – номинация «квартет»).

По окончании института восемь лет играл в составе АСО Московской филармонии, принимал и продолжает принимать участие в ее абонементах. С 2017 г. активно концертирует как солист: выступал с АСО Луганской филармонии под управлением Александра Щурова, Симфоническим оркестром Уральской консерватории под управлением Антона Шабурова. В рамках проектов ливанского культурного центра “Selecteum des Arts et des Sciences” сотрудничал с фестивальным камерным оркестром в качестве солиста и художественного руководителя. В составе различных камерных ансамблей выступал в лондонской Церкви Сент-Джеймс, в ливанском Американском Университете Бейрута, в залах Любляны (Словения).

В 2012 году Леонид Поляков организовал «Академ-квартет», став его первой скрипкой.

Никита Буднецкий (р. 1992, Минск). Окончил Московскую консерваторию у И. В. Бочковой (2016). Лауреат Международного конкурса камерных ансамблей имени М. К. Огинского (2006, Республика Беларусь, II премия), Международного фестиваля “Musica Mundi” (в 2009 и 2010, Бельгия), Международного конкурса исполнителей инструментальной и вокально-хоровой музыки имени Е. А. Глебова (2011, Республика Беларусь, I премия).

Еще в студенческие годы стал солистом Государственного академического камерного оркестра России (2012–2017). В 2017 г. был принят в состав АСО Московской филармонии.

Скрипач концертировал во многих странах, среди которых Германия, Австрия, Италия, Испания; выступал в качестве солиста с Молодежным симфоническим оркестром Антьокии в Медельине (Колумбия).

В 2013 году Никита Буднецкий и пианистка Алиса Куприева (автор проекта Bösendorfer лофт-филармония в Культурном центре «Зил») создали дуэт Project N. & A. Первую победу ансамбль одержал уже в 2014 году – на международном конкурсе «Музы мира» в Москве, а через год стал победителем Международного конкурса имени И. Брамса в Австрии. Дуэт много выступает на

столичных площадках, среди которых Артистический центр Ямаха, Концертно-выставочный зал «Акс-Арт», залы Российской государственной специализированной академии искусств, Московской консерватории, музеев Москвы.

С 2018 года Никита Буднецкий – вторая скрипка «Академ-квартета».

Василий Данилец (р. 1989, Сочи). Родился в семье музыкантов (один его дед – дирижёр, другой основал музыкальную школу) и в пять лет начал обучаться игре на скрипке. В десять – поступил в Школу имени Гнесиных в класс альта Е. И. Озол. В 2007–2012 гг. учился в Московской консерватории: по специальности у Л. В. Шубиной (ассистент Ю. А. Башмета), по камерному ансамблю у А. З. Бондурянского, в классе квартета у А. А. Корчагина. В годы обучения стал лауреатом Открытого международного конкурса «Учитель и ученик» (2008, Москва, II премия).

Еще будучи студентом консерватории стал работать в АСО Московской филармонии (с 2008), где является вторым концертмейстером группы альтов. Постоянно принимает участие в абонементных программах филармонии – в составе оркестра и ансамблей. В 2013 г. гастролировал в составе октета в Германии и Норвегии. С 2016 г. является участником просветительского музыкального проекта «Школа / Škola crew».

С 2012 года – бессменный исполнитель на альте в «Академ-квартете».

Михаил Лебедев (р. 1989, Москва). Родился в семье музыкантов (родители – пианисты, бабушка – известный педагог по классу виолончели, заслуженный работник культуры России Вера Михайловна Бириня) и в четыре года начал обучаться музыке, поступив в подготовительный класс Гнесинской десятилетки, которую окончил в 2007 году по классу В. М. Бириной. Затем последовала учеба в Московской консерватории: по специальности у Н. Н. Шаховской, по камерному ансамблю у А. З. Бондурянского, по классу квартета у А. А. Шишлова (2007–2012).

Лауреат и дипломант детских и юношеских международных конкурсов, проходивших в России, Германии и Австрии. В разные годы был стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и фонда «Новые имена».

Как солист Михаил Лебедев гастролировал в городах России, Франции, Израиля.

В настоящее время работает в АСО Московской филармонии, постоянно принимает участие в самых разных филармонических программах.

С 2012 года играет в составе «Академ-квартета».